

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Лицей № 18»

Принято на заседании
Педагогического совета
«30» августа 2023 г.
Протокол №10

Утверждаю
Директор _____ А.В.Сахаров
Приказ № 49
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Колокольчики»

Год обучения: 1

Возраст обучения: 7-11 лет

Составитель:
Манукян Нарине Гургеновна,
педагог дополнительного образования

Сарапул 2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2.Содержание учебного плана	9
1.3.3. Планируемые результаты	11
2. Организационно-педагогические условия	12
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы	15
2.4 Методические материалы	17
2.5 Рабочие программы.	21
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	21
2.7 Список литературы	23
Приложение:	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно-правовых документов российского, республиканского и учрежденческого уровней.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность. Человек наделен от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Важной формой самовыражения детей является пение. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и одна из форм общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам искусства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которые благотворно влияют на детскую психику, но и способствуют нравственно – эстетическому развитию личности, дают специфические знания и умения в этой области искусства. Разработка программы обусловлена потребностью детей в развитии творческих способностей, самореализации в творчестве.

В настоящее время эстрадное пение является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Актуальность данной программы также обусловлена тем, что, музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе, но не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Поэтому большое значение имеют занятия в учреждениях дополнительного образования, доступные каждому ребенку (без отбора). Программа позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей:

- повышается интерес к разножанровой вокальной музыке,
- развивается вокальный слух,
- ребенок учится умению самопрезентации через исполнение вокальных произведений,
- расширяет свой кругозор и круг общения со сверстниками,
- формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Отличительная особенность программы - формирование собственного стиля исполнения эстрадных современных песен.

Как и раньше, так и в настоящее время в программах общеобразовательных школ существует курс «Музыка», который является межпредметным. Учащиеся с 7-11 лет изучают:

- музыкальные жанры и формы (жанры песни: романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составляется с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Урок музыки способствует формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. Общеобразовательная программа «Основы эстрадного вокала» перекликается с этим курсом, и в то же время, имеет ряд существенных отличий. В программе обучения:

- постановка певческого дыхания;

- постановка голоса;
- пение в эстрадной манере;
- техника владения микрофоном;
- основы сценического мастерства;
- пение под профессиональные фонограммы;
- выступления на концертных площадках города;
- участие в конкурсных программах.

Песни подбираются исходя из возрастных особенностей обучающихся. Для успешного освоения данной программы необходимы знания по русскому языку (правила произношения и написания слов), литературе (культура речи), математике (умение считать и высчитывать), ритмике (умение двигаться под музыку). Эти знания необходимы обучающимся для создания качественных творческих номеров.

Данная программа является модифицированной на основе типовых программ:

- программа вокально-эстрадной шоу – группы «Уик-энд» (автор Т.А. Елсукова, педагог Дома Детского Творчества «Остров», г. Миасс);

- программа дополнительного образования детей «Великая радость творчества» (авторы: Л.В. Аракелян, Е.В. Майорова, Н.Г. Желтухина, г. Москва).

Новизна программы заключается в слиянии технической и художественной стороны вокального процесса (кропотливая работа над звуком, его свободой, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости).

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы: доступность (с учетом возрастных и психологических особенностей); заинтересованность; наглядность; последовательность; преемственность (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала); результативность; связь теории с практикой; связь обучения с жизнью; межпредметные связи; сознательность и активность учащихся в обучении.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса (в том числе процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения), создают условия для социального, культурного самоопределения и творческой самореализации личности учащегося.

Программой предусмотрены следующие педагогические приемы, формы, методы и средства образовательной деятельности:

- педагогические приемы: увлекательная цель, практичность теории, просмотр видеофрагментов по изучаемой теме, театрализация, игры, творческий текст и другие;
- методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;
- формы деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая работа;
- средства обучения: средства наглядности, стихи о родном крае, видеоматериалы.
- педагогические технологии: здоровье сберегающие, дифференцированные, игровые, объяснительно-иллюстративные.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков. Программа способствует формированию нравственных качеств личности, активной жизненной позиции.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем программы: 1 год – 68 ак. часов

Режим занятий: для обучения планируемая периодичность занятий в среднем составляет 2 дня в неделю по 1 академическому часу.

Один академический час равен:

- для детей первого класса в первом полугодии - 35 минут;
- для детей первого класса во втором полугодии - 40 минут;
- для остальных возрастных категорий - 40 минут.

Продолжительность перерывов между академическими часами занятий – 10 минут.
Перерыв во время академического часа занятий для гимнастики - 2 минуты.

Срок освоения программы составляет 1год, (34 недели основного учебного времени).

Формы организации образовательного процесса, виды занятий.

Для обучения предусмотрена групповая форма организации образовательного процесса. Количество учащихся в группе 10-15 человек, оптимальное рекомендуемое количество - 15 человек. Во время занятий обучающиеся разновозрастной группы могут делиться по возрастным подгруппам

В разновозрастной группе устанавливается общий режим, который отвечает возможностям и потребностям всех учащихся, создаются благоприятные условия как для самостоятельной деятельности, так и для проведения занятий. При этом применяются различные формы организации занятий:

Форма организации.	Когда применяется
Вся группа занята одним видом деятельности	Введение в тему. Объявления общих правил и условий. Разъяснение поэтапных шагов задания. Деятельности, связанной с языком и речью (наблюдение, изучение и т.д.).
Один вид деятельности, но индивидуальные задания даются с учётом возраста.	Используется для творческих и практических групповых проектов.
Занятие проходит одновременно у всех, но каждая возрастная подгруппа выполняет свои задания.	Учебная деятельность по одному разделу программы, но с различным изучаемым материалом. Такое занятие подразделяется на несколько этапов, на каждом из которых одна подгруппа работает с педагогом, а вторая выполняет самостоятельную работу.
Работа с одной возрастной подгруппой. Остальные дети занимаются другим видом деятельности.	Используется при изучении особенно сложных тем.
Совместная работа с двумя подгруппами.	Применяется для проведения однотипных учебных занятий.

Организация образовательного процесса в разновозрастной группе имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

Как свидетельствуют наблюдения, младшие обучающиеся в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших обучающихся, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших обучающихся со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Виды занятий: учебные занятия (теория и практика); творческие отчеты; репетиции; открытые занятия; концерт.

Форма обучения: очная. Разделы программы, которые могут быть реализованы в форме электронного обучения с использованием дистанционных технологий отмечены в разделе «Учебный план» знаком *. Программа может быть реализована в сетевой форме в партнерстве с образовательными учреждениями.

Воспитательная работа. Реализация программы осуществляется параллельно с воспитательной работой, которая представлена в программе в виде раздела «Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы». Данный раздел представляет собой базисный минимум воспитательной работы, который включает в себя мероприятия, являющиеся обязательными для проведения с учащимися объединения и может быть дополнен педагогом в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся и формирование их певческого мастерства через занятия эстрадным вокалом.

Задачи:

- развить индивидуальные вокально-творческие способности детей; •
воспитать певческо-исполнительскую культуру;
- привить навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело; •
научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для эстрадной концертной деятельности;
- выработать умение самостоятельно работать;
- обучить основным навыкам вокальной техники (звук, дыхание, дикция и артикуляция); •
дать основные знания по музыкальной теории и сольфеджио.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
I. Введение. Техника безопасности	2	1	1	Игра
II. Вокальный ансамбль	50	9	41	
2.1. Вокальная подготовка	22		22	
2.2. Постановка певческого дыхания	9	2	7	Опрос 1
2.3. Постановка голоса	10	4	6	Опрос 2
2.4. Дикционная работа	7	2	5	Тест 1
2.5. Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Тест 2
III. Техника эстрадного пения	16	2	14	
*3.1. Работа над репертуарным произведением	1	1		Контрольная работа 1
*3.2. Соединение вокала с движением	10		10	Открытое занятие
3.3. Работа с микрофоном	2	1	1	Опрос 3
3.4. Концертная деятельность	1		1	Тест 3
*3.5. Итоговое занятие. Диагностика	2		2	Творческий отчетный концерт Контрольная работа 2
ИТОГО:	68	12	56	

*- данный раздел программы может быть реализован в форме электронного обучения с использованием дистанционных технологий.

1.3.2. Содержание учебного плана

I. Введение. Техника безопасности.

Теория:

Беседа о технике безопасности: перегрузка голосовых связок.

Знакомство с детьми. Рассказ о режиме работы и правилах поведения в учреждении и объединении. Цели и задачи объединения. План работы.

Путь следования к учреждению, правила перехода через улицу, правила движения для пешеходов и содержание занятий. Расположения кабинетов в учреждении. Эвакуационные пути, правила эвакуации.

Практика:

Экскурсия по учреждению. Игра «светофор». Изучение планов эвакуации. Игра для знакомства с учащимися и сплочения коллектива: «Расскажи мне о себе».

II. Вокальный ансамбль.

2.1. Вокальная подготовка

Теория:

Беседа о голосе, его свойствах, возможностях. День солидарности в борьбе с терроризмом.

Акция «Капля жизни».

Практика:

Упражнения на выявление слуха и голоса.

Работа по рабочей тетради

2.2. Постановка певческого дыхания

Теория:

Особое значение диафрагмы, правильное дыхание между музыкальными фразами, распределение выдоха до конца слова, фразы.

Практика:

Самопроверка правильности дыхания через мышечные ощущения; упражнения «дирижер», «шарик», «насос», «задуваем свечи», «ведем ниточку». Работа по рабочей тетради.

Опрос 1. (см. Приложение)

2.3. Постановка голоса

Теория:

Понятие поставленного голоса и владения голосом. Овладение техническими вокальными приемами. Тембр, его выразительные возможности. Понятия «опора звука», «голосовые регистры». Охрана голоса. Международный день пожилых людей.

Практика:

Пение гласных звуков естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Пение ступеньками по ручным знакам.

Пение легким звуком с мягкой атакой.

Исполнение распевов в разных размерах.

Правильная передача мелодии в диапазоне от h до h1.

Транспонирование короткого мотива в разные тональности.

Работа по рабочей тетради.

Опрос 2. (см. Приложение)

2.4. Дикционная работа

Теория:

Артикуляция и дикция, их значение в исполнении песни. Правильное формирование гласных.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка).

Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слова).

Работа по рабочей тетради.

Тест 1. (см. Приложение)

2.5. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Названия и написание нот в скрипичном ключе в пределах двух октав, размер 2\4, понятия «длительность», «пауза», «интервал», «тональность». Краткие сведения о жанрах эстрадной музыки. День народного единства.

Практика:

Знакомство с расположением нот на клавиатуре, определение на слух: мажор, минор, размер известных песен, интервалы. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений.

Работа по рабочей тетради. Тест 2. (см. Приложение)

2.6. Работа над репертуарным произведением

Теория:

Композитор, поэт, аранжировщик, исполнитель – роль каждого в создании песни. Характер, содержание, образ. Выразительные средства: вокальные, пластические, театральные. Понятия forte, piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato.

Практика:

Совместное начало и окончание.

Пение в ансамбле, не выделяясь из общего звучания

Выразительное пение, передача характера песни.

Пение на forte и piano, staccato и legato.

Пение фрагмента наиболее простой из разученных песен без сопровождения, правильно и ясно произносятся слова, точно и выразительно передавая мелодию (индивидуальная проверка).

Работа по рабочей тетради. Новый год к нам мчится.

III. Техника эстрадного пения

3.1. Работа над репертуарным произведением

Теория:

Подбор подходящих для возраста новых песен. Беседа о ранее разученных терминах, повторение материала. 27 января – День снятия блокады Ленинграда.

Практика:

Выполнение певческих упражнений.

Разучивание новых песен.

Работа в рабочей тетради. Контрольная работа 1. (см. Приложение)

3.2. Соединение вокала с движением

Теория:

Обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

Практика:

Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, шаги, махи руками, хлопки. Естественное исполнение движений, снятие напряжения.

3.3. Работа с микрофоном

Теория:

Краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: разные виды микрофонов, монитор, микрофонная стойка, музыкальный центр. День защитника Отечества.

Практика:

Исполнение певческих упражнений. Исполнение песен с микрофоном на стойке, радио микрофоном и гарнитурой. Опрос 3. (см. Приложение). «Моя родная мама». День защитника Отечества..

3.4. Самостоятельное исполнение произведений

Теория:

Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммой (+), тщательного изучения мелодии, ритма, упражнения по работе над текстом. 7 апреля – Всемирный день здоровья. Практика:

Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм (+). 7 апреля – Всемирный день здоровья. Международный день памяти о Чернобыльской катастрофе.

3.5. Концертная деятельность

Теория:

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных выступлений, во время выступления других детей, на репетиции и в зрительном зале.

Практика:

Репетиция номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах, участие во внутренних концертах и открытых занятиях для родителей, посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного. Тест 3. (см. Приложение). Беседа, тематические песни.

3.6. Итоговое занятие, диагностика.

Итоговое занятие проводится в форме концерта для родителей. Контрольная работа 2. (см. Приложение).

1.3.3. Планируемые результаты

*В конце **первого года** обучения учениками будут достигнуты следующие результаты:*

Предметные результаты:

- умение петь в ансамбле не выделяясь из общего звучания, в диапазоне примерно от h до $h1$;
- умение петь чисто и выразительно соответственно характеру произведения, умение брать дыхание;
- умение передавать характер песни вокальными, пластическими и артистическими средствами;
- умение петь под фонограмму «минус».

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения задач или упражнений поискового и творческого характера;
- приобретение опыта работы в певческом коллективе (дуэт, трио, ансамбль).

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к данному виду деятельности;
- приобретение опыта творческой деятельности на сцене в условиях учреждения.

2 . ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа (год обучения)	Номер недели																																		Сроки освоения программы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
1 год	01 сентября – 31 мая																																		01 сентября – 31 мая (9месяцев)
	ду	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	

Условные обозначения:

у- учебные занятия, в т.ч. текущий контроль

д – входная диагностика

а - промежуточная аттестация

и – аттестация по итогам освоения программы

руи - резервное время для выполнения программы (при необходимости: учебные занятия, текущий контроль, аттестация по итогам освоения программы)

Режим занятий: для 1-го года обучения планируемая периодичность занятий в среднем составляет 2 раза в неделю по 1 академическим часа. Планируемая оптимальная учебная нагрузка 1-го года обучения составляет 2 академических часов в неделю. Один академический час равен:

- для детей первого класса в первом полугодии - 35 минут;
- для детей первого класса во втором полугодии - 40 минут;
- для остальных возрастных категорий - 40 минут.

Продолжительность перерывов между академическими часами занятий – 10 минут. Перерыв во время академического часа занятий для гимнастики - 2 минуты.

Срок освоения программы составляет 1 года, в том числе ежегодно по 9 месяцев учебных занятий (34 недель основного учебного времени) .

2.2. Условия реализации программы

Программа обеспечена кадровыми, материально-техническими, информационными ресурсами, в том числе:

Кадровые ресурсы:

Минимально допустимая квалификация педагога:

Профессиональная категория: Нет требований

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена

Уровень соответствия квалификации: Программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Прочее: педагог дополнительного образования (старший педагог дополнительного образования, преподаватель, педагог) со знанием в предметной области.

Материальная база:

- ✓ кабинет для учебных занятий
- ✓ стулья, столы
- ✓ синтезатор
- ✓ музыкальный центр

Техническая база:

- ✓ компьютер (при наличии)
- ✓ аудио и видео аппаратура и материалы (диски и т.п.)

Методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература и информационные ресурсы
- ✓ материалы диагностики

Дидактическое обеспечение:

- ✓ рабочая тетрадь по сольфеджио Г.Ф.Калинина 1 ч., 2 ч., 3 ч.
- ✓ музыкальные игры
- ✓ музыкальные упражнения
- ✓ эстрадные песни

Электронные обр. ресурсы

- ✓ Сэт Ригз «Упражнения» 2 CD-диска,
- ✓ «Навыки самостоятельной работы с микрофоном» CD-диск,
- ✓ Сборник фонограмм «Песни 80-х»
- ✓ Сборник фонограмм песен репертуара 1 года обучения
- ✓ Сборник фонограмм песен репертуара концертной группы
- ✓ «Песни улицы Сезам» DVD-диск.
- ✓ Сборник фонограмм к авторскому сборнику детских песен «На всякий случай».

Интернет-ресурсы:

- Ну-ка дети <https://nukadeti.ru/>
- при применении в процессе реализации программы дистанционных технологий (онлайн-занятия): образовательная платформа <https://sferum.ru/>, платформа Zoom <https://zoom.us/>

2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.

Для определения уровней освоения программного материала осуществляется контроль в течение всего периода обучения на разных видах занятий: учебные занятия, репетиции, открытые занятия, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Формы аттестации/контроля: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам обучения. Для определения уровней освоения программного материала разработаны следующие критерии и показатели:

Уровни	Показатели	
	Теория	Практика
Высокий	точное знание терминологии и правил исполнения эстрадных песен в соответствии с годом обучения (см. Приложение)	—точность, музыкальность, выразительность ритмическая грамотность исполнения песен в разных стилях —умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения вокальных фрагментов —полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения —участие в конкурсах и фестивалях детского творчества всех уровней
Средний	Неполное владение теоретическими знаниями (воспроизведение с подсказкой педагога) и правилами исполнения эстрадных песен в соответствии с годом обучения	—недостаточно чистое исполнение вокальных песен и упражнений с точки зрения музыкальности —умение работать в ансамбле —неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения —выступления на концертах разного уровня (город, республика)
Низкий	слабое владение теорией программного материала соответствующего года обучения	—неточное исполнение вокальных песен и упражнений —не сформированность навыков работы в ансамбле —частичный ввод в репертуар коллектива соответствующего года —выступления на праздниках и концертах перед родителями и в учреждении

Предусмотренная система контроля включает три направления:

1.на основе диагностики знаний по теории предмета в форме опросов, тестов, контрольной работы (см. Приложение)

2.на основе выполнения практических заданий и результатов творческой деятельности в видах:

- демонстрации/показа эстрадного вокала,
- участия в репертуарных песнях и выступлениях коллектива,
- результаты участия в конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, сертификаты и др.)

3.отслеживание личностного развития учащихся в процессе обучения по программе (фиксируется в ведомости).

Одними из критериев оценки освоения программного материала считаются результаты участия в вокальных фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Личностное развитие учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального вокального развития учащихся, их личные успехи.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступление перед родителями и на мероприятиях в учреждении, выступление перед обучающимися объединения с последующим анализом и самоанализом выступления, тест-викторина по теории музыки, предметно-ролевая игра.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на мероприятиях и конкурсах разного уровня, репетиции, тест по теории музыки, практические занятия, теория.

Контрольно-измерительные материалы.

Педагогический контроль включает в себя также отслеживание развития коммуникативных качеств и личностного развития ребёнка.

Оценочными материалами по итогам реализации образовательной программы, являются:

- дипломы и грамоты конкурсов и фестивалей, сертификаты и благодарности, тесты, которые определяют знания теории предмета на каждом уровне обучения (*см. Приложение*),
- рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина, для выявления усвоения теоретического программного материала (что вкл. в себя)

Результаты достижений каждого ребёнка отслеживаются через педагогическое наблюдение, открытое занятие или репетиции, через выступления и концерт, а также через творческие отчеты.

2.4. Методические материалы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации образовательного процесса, технологии	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	1.Введение. Техника безопасности	Групповое теоретическое занятие	Рассказ, объяснение, показ видеофрагментов по БДД, ИКТ	Инструкции по охране труда на занятиях. Правила поведения учащихся в учреждении. Игра для знакомства с учащимися.	Аудио и видео аппаратура, ноутбук
2.	2.1. Вокальная подготовка	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнения, самостоятельная работа	Рассказ о голосе Упражнения на выявление слуха и голоса. Работа по рабочей тетради	Синтезатор, аудио и видео аппаратура, ноутбук.
3.	2.2. Постановка певческого дыхания	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнения, Опрос 1	Упражнения на формирование правильного дыхания во время исполнения произведений. Работа по рабочей тетради.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор
4.	2.3. Постановка голоса	Групповая с организацией индивидуальной работы	Рассказ, объяснение, упражнения. Опрос 2	Объяснение понятий «голос», «опора звука», «тембр», «регистр». Упражнения на постановку голоса Работа по рабочей тетради.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, ноутбук
5.	2.4. Дикционная работа	Групповая с организацией индивидуальной работы	Рассказ, упражнения, Тест 1.	Специальные скороговорки для развития дикции. Певческие упражнения скороговорок. Работа по рабочей тетради.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор
6.	2.5. Основы музыкальной грамоты	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнения, Тест 2	Объяснение понятий «длительность», «пауза», «интервал», «тональность», «сольфеджио», «дикция». Краткие сведения о жанрах эстрадной музыки. Работа по рабочей тетради	Аудио и видео аппаратура, синтезатор
7.	2.6. Работа над репертуарным произведением	Групповая с организацией индивидуальной	Объяснение, упражнения, самостоятельная работа	Объяснение понятий forte, piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, ноутбук

		работы		Упражнения для распевания и повторения пройденного материала. Работа по рабочей тетради.	
8.	3.1. Работа над репертуарным произведением	Групповая с организацией индивидуальной работы	Упражнения, контрольная работа 1.	Беседа о ранее разученных терминах, повторение материала. Выполнение певческих упражнений. Разучивание новых песен, рабочая тетрадь	Аудио видео аппаратура, синтезатор, ноутбук
9.	3.2. Соединение вокала с движением	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнения, показ. Открытое занятие для родителей	Обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Упражнения на соединение вокала с движением	Аудио видео аппаратура, ноутбук
10.	3.3. Работа с микрофоном	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнения, Опрос 3.	Краткие сведения об используемых на сцене технических средствах. Певческие упражнения	Аудио видео аппаратура, ноутбук, разные микрофоны
11.	3.4. Концертная деятельность	Групповая с организацией индивидуальной работы	Объяснение, упражнение, показ, тест 3	Правила поведения на сцене и за кулисами. Певческие упражнения.	
12.	3.5. Итоговое занятие. Диагностика	Групповая с организацией индивидуальной работы	Репетиция, творческий отчет, контрольная работа 2	Инструкция о поведении на сцене, рабочая тетрадь	Аудио и видео аппаратура, ноутбук, разные микрофоны, музыкальный центр

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

Технология	Применение в деятельности
<p>Групповая технология (автор группового способа обучения – Дьяченко В.К.)</p>	<p>Организация совместных действий, коммуникация и общение, взаимопонимание, взаимопомощь, сотрудничество. Активно в практике используются уровни коллективной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ групповая работа на принципах дифференциации и индивидуализации, ✓ одновременная работа со всей группой, ✓ работа с микрогруппами. <p>Обучение осуществляется путем взаимодействия и общения в динамических группах при выполнении упражнений и практических работ, когда каждый учит каждого. Задание (коллективная работа вокалом) выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от песни и жанра музыки.</p> <p>Коллективная работа позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникабельность. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, сопровождает.</p>
<p>Технология сотрудничества</p>	<p>Технология обучения в сотрудничестве дает возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой.</p>
<p>Здоровье сберегающая технология</p>	<p>Охрана здоровья учащихся предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни. Применение здоровьесберегающей технологии способствует сохранению физического и психологического здоровья учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание педагогом психологически комфортной атмосферы на занятиях. •Формирование позитивной самооценки учащихся через применение педагогом гуманистических методов обучения и воспитания. •Соблюдение режима перемен и проветриваний во время занятий. •Построение учебного занятия с учетом чередования видов деятельности, обязательных распевок. •Контроль за соответствием голосовых нагрузок на занятиях возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
<p>Игровая технология (авторы – С.А. Шмаков, Р.Г. Хазанкин, К.В. Махова, Б.П. Никитин)</p>	<p>Средство, активизирующее деятельность учащихся. Педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение опыта.</p> <p>Игровая технология предусматривает включение в занятие элементов игры или проведение отдельного занятия в виде игры.</p>
<p>ИКТ (авторы – М.В. Моисеева, С. Полат, М.В. Бухаркина)</p>	<p>Использование ИКТ на занятиях активизирует познавательную деятельность учащихся, усиливает положительную мотивацию обучения, обеспечивает наглядность. Просмотр видео выступлений коллектива – повод для проведения анализа.</p>
<p>Технология портфолио</p>	<p>Обеспечивает личностно – ориентированный подход в образовании. Портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащихся за определенный период, за период обучения в объединении. Показывает динамику личностного развития учащегося за период обучения.</p>

Используемые педагогические технологии составляют определенную систему, обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Применяемые технологии дают возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствуют более полному раскрытию их творческого потенциала.

2.5. Рабочие программы

Рабочие программы учебных групп являются приложением к данной программе.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитательной работы при реализации программы является формирование у детей и подростков социального опыта, необходимого для жизни в обществе, а также системы ценностей, принимаемой обществом для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

В достижении цели воспитательной работы поможет решение ряда задач, а именно:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление одаренных детей и работа с ними;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе создания творческой атмосферы в объединении через организацию совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- формирование нравственной культуры, интеллектуального развития, расширение кругозора для улучшения образовательного процесса;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДЮЦ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно проводить мероприятия воспитательной работы при участии приглашённых специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения учащимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Мероприятия воспитательного характера позволяют включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Воспитательная работа детского творческого объединения отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Месяц
1	«Расскажи мне о себе»	Знакомство.	Сентябрь
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. Акция «Капля жизни»	Беседа Демонстрация документального фильма «Трагедия Беслана»	Сентябрь
3	Международный день пожилых людей	Акция	Октябрь
4	День народного единства	Беседа	Ноябрь
5	Новый год к нам мчится	Игровая программа, тематические песни	Декабрь

6	27 января – День снятия блокады Ленинграда.	Беседа	Январь
7	День защитника Отечества	Беседа, тематические песни	Февраль
8	«Моя родная мама»	Беседа, тематические песни	Март
9	7 апреля – Всемирный день здоровья	Беседа, тематические песни	Апрель
10	Международный день памяти о Чернобыльской катастрофе	Беседа	Апрель
11	Урок Победы	Беседа, тематические песни	Май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка, - М.: Просвещение, 2003.
2. Дорофеева Д.В. Эстрадный вокал // Сборник «Дополнительные образовательные программы» №3 (27) 2013, ООО «Новое образование».
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд.3-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса, - Спб,;- М.- Краснодар, 2003.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, - М.: Композитор, 2002.
7. Мухина В.С. Детская психология, - Гном и Д, 2011.
8. Совкова З. Как сделать голос сценическим, - М.: Музыка, 2000.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, - М.: Просвещение, 2005.
10. Шахалов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей, - М.: Музыка, 2011.

Литература для учащихся:

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь, - М.: Малыш, 2005.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, - М.: Музыка, 2005.
3. Королёва Е. Музыка в стихах и картинках, - М.: Просвещение, 1994.
4. Чудесная дудка сост.Л.Курашинова, - М.: Композитор, 2000.

Литература для родителей:

1. Знаете ли вы Музыку? Сост. М.Батицки, - М.: Музыка, 1998.
2. Металлиди Ж., Перцовская Н. Мы играем, поем, сочиняем, - М.: Просвещение, 2004.
3. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития, - М.: Просвещение, 2006.

Основные музыкальные понятия

Вокал- самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. Исполнителей называют певцами или вокалистами. Вокал является искусством потому, что певец должен не только точно повторить мелодию, написанную композитором, но и про помощи голоса передать все ее оттенки, характер и настроение, не каждый человек способен на это.

Голос- способность человека издавать звуки при разговоре. Голосообразование происходит путём выдыхания воздуха из легких через рот и нос, при этом голосовые складки вибрируют и создают звуковые колебания в проходящем через них воздухе.

Тембр- окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

Опора звука- это правильное ощущение настроек голосового аппарата во время пения. Когда голос стоит на опоре, он звучит так как положено звучать певческому голосу: уверенно, звонко и округло, насыщено. При таких ощущениях и певец способен выполнять сложные технические элементы. При пении без опоры часто появляются фальшивые ноты, даже если исполнитель обладает хорошим слухом. Таким образом, профессиональное владение голосом или просто красивое пение невозможно, если нет вокальной опоры.

Голосовые регистры- это то, какой отрезок голосового диапазона используют. Верхний, нижний, средний.

Длительность- продолжительность какого-либо звука, паузы.

Пауза- временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса.

Интервал- расстояние между несколькими звуками, созвучие нескольких нот.

Тональность- высотное положение мажорного или минорного лада.

Forte- обозначение громкости.

Piano- обозначение не громкости.

Crescendo- постепенное увеличение звука.

Diminuendo- постепенное уменьшение звука.

Staccato- отрывистое исполнение.

Legato- плавное исполнение.

Мажор- радостная и веселая мелодия.

Минор- грустная и печальная мелодия.

Жанр- род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками.

Дикция- произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении.

Сольфеджио- наука о музыке.

Ритм- слаженная скорость мелодии.

Опрос 1

1. Что такое дыхание?
2. Какие существуют упражнения на дыхание?
3. Какие правила правильного дыхания нужно соблюдать?
4. Какие бывают виды дыхания?
5. Зачем нужно правильно брать дыхание?

Опрос 2

1. Что такое голос?
2. Какие виды голосов существуют?
3. Как охранять свой голос?
4. Чем опасна для голоса перегрузка?
5. Как правильно поставить голос?

Опрос 3

1. Что такое микрофон?
2. Какие правила работы с микрофоном?
3. Для чего нужен микрофон?
4. Из чего он состоит?
5. Какие виды микрофонов существуют?

Тест 1

1. Что такое дикция?
 - А) рифма
 - Б) музыкальная пауза
 - В) произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении.
 - Г) музыка

2. Для чего нужна дикция?
 - А) для правильной интонации
 - Б) проговаривать слова четко и разборчиво
 - В) для понимания слов
 - Г) для изучения музыки

3. С помощью чего можно развивать дикцию?
 - А) проговаривание про себя
 - Б) пропевания
 - В) прописывания слов
 - Г) скороговорки

4. Как называют человека, который красиво и грамотно говорит?
 - А) оратор
 - Б) певец
 - В) литературный критик
 - Г) музыкант

5. Напишите 2 скороговорки, которые вы знаете
 - А)

 - Б)

Тест 2

1. Что такое сольфеджио?
 - А) название синтезатора
 - Б) наука о музыке
 - В) название песни
 - Г) стихотворение

2. Что такое тембр?
 - А) вид дыхания
 - Б) музыкальный инструмент
 - В) окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами
 - Г) правила дыхания

3. Что такое пауза?
 - А) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса
 - Б) указание дирижера
 - В) слова песни
 - Г) интонация

4. Что такое длительность?
 - А) название скороговорки
 - Б) скорость музыки
 - В) усвоение музыкальной грамоты
 - Г) продолжительность какого-либо звука, паузы

5. Что такое минор?
 - А) наука о музыке
 - Б) грустная и печальная мелодия
 - В) пауза
 - Г) радостная и веселая мелодия

6. Что такое мажор?
 - А) грустная и печальная мелодия
 - Б) упражнение
 - В) радостная и веселая мелодия
 - Г) плавная мелодия

7. Что такое тональность?
 - А) обозначение громкости
 - Б) высотное положение мажорного или минорного лада
 - В) постепенное увеличение звука
 - Г) род музыки

Тест 3

1. Выпишите правила работы с микрофоном

2. Что такое «культура сцены»?
 - А) поведение на сцене
 - Б) название сцены
 - В) игра

3. Выпишите правила поведения на сцене

4. Как певцу лучше выглядеть во время исполнения?
 - А) кричать
 - Б) ругаться
 - В) быть артистичным

5. Как нужно следить за голосом?

Контрольная работа 1

2. Подпишите интервалы, построенные от звука *ДО*.

Two staves of music. The first staff contains 12 intervals starting from D4, with wavy lines above each interval. The second staff contains 12 intervals starting from D4. Below each staff is a row of 12 dashed boxes for labeling.

3. Поставьте там, где необходимо, бемоли и диезы в интервалы, построенные от звука *РЕ*.

A single staff of music with 12 intervals starting from E4. Below the staff is a row of 12 dashed boxes containing the following labels: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

4. Впишите пропущенные интервалы.

Two staves of music. The first staff has 12 intervals starting from E4, with some intervals missing notes. The second staff has 12 intervals starting from E4, with some intervals missing notes. Below each staff is a row of 12 dashed boxes for labeling.

Контрольная работа 2

3. Заполните два такта, разделённые на доли пунктирными линиями, нотами указанных длительностей.

Целые	$\frac{4}{4}$	
Половинные		
Четвертные		
Восьмые		
Шестнадцатые		

4. Дополните такты нотами различных длительностей.

а)

б)

в)

5. Заполните такты нотами различных длительностей.

а)

б)

в)

6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях.

1)

2)